



Présentation

Afin de connaître le fonctionnement détaillé de ces nouveaux appareils très compacts (D90, EOS 5D Mark II, EOS 7D...) dont la capture vidéo en Haute Définition offre un rendu « cinéma » très apprécié des chefs opérateurs, les participants abordent pour commencer les réglages (menus, exposition...).

Enfin, ils découvrent la palette d'accessoires disponibles qui ne cesse de s'étoffer et de s'améliorer, rendant l'utilisation des DSLR plus facile et permettant de les adapter à diverses configurations de tournage.

Durée : Selon audit du formateur

- Objectifs :**
- Comprendre le fonctionnement détaillé d'un appareil photo numérique reflex en mode vidéo et savoir optimiser les réglages (menus, exposition...)
 - Appréhender le processus de post-production image d'un projet tourné en DSLR, de la sauvegarde des médias à leur étalonnage final, en particulier avec la suite Final Cut Studio
 - Connaître les principaux accessoires actuellement disponibles pour équiper les DSLR et savoir les configurer en fonction des situations de tournage..

Programme

Rappels théoriques

Fonctionnement général d'un appareil photo Reflex / bases d'optique / mono-capteur et mosaïque de Bayer / Workflow négatif ou positif ? / Gestion de l'espace colorimétrique / Enregistrement numérique ; normes HD, formats informatiques, algorithmes de compressions (H264, Apple ProRes...)

Prise en main général d'un appareil DSLR proposant la capture en mode vidéo HD

Réglages des menus, réglages manuels et automatiques, choix des optiques, connectiques...

Gestion du monitoring

Accessoirisation optique

Porte-filtre et Mattebox, jeux de filtres, objectifs photos, follow focus, bagues d'adaptation et optiques cinéma compatibles, ...

Accessoirisation mécanique

Pieds photo et pieds vidéo, ventouses, crosses d'épaule, systèmes de stabilisation, caissons étanches, mini-grue...



Demande de Devis ou Renseignement

Gestion de l'enregistrement sonore

Réglages, connectiques, boîtiers externes...

Gestion de l'alimentation

Enregistrement, sauvegarde et transfert des médias

Post-production dans un logiciel de montage adapté

Ingest, montage et étalonnage

Essais filmés

Tests de sensibilité, tests d'optique...

Étalonnage et projection critique des essais filmés



Demande de Devis ou Renseignement